

INAUDITO MAGDALENA 46 SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS

HOJA DE RUTA

EL SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS ES UNO DE LOS EVENTOS CULTURALES MÁS ANTIGUOS DEL PAÍS, CREADO EN 1940 COMO UN ESPACIO DE ENCUENTRO ENTRE LOS ARTISTAS Y LOS PÚBLICOS. DURANTE SUS PRIMERAS 30 EDICIONES SU SEDE FUE BOGOTÁ, PERO EN 1987 SE REALIZÓ EN MEDELLÍN Y LA SIGUIENTE VERSIÓN EN CARTAGENA. SE TRATABA DE UNA EXPOSICIÓN DE GRAN FORMATO ACOMPAÑADA DE UN CATÁLOGO, ALGUNAS CONFERENCIAS Y VISITAS COMENTADAS.

A COMIENZOS DEL SIGLO XXI SE REFORMULÓ SU ESTRUCTURA DE MANERA QUE DESDE LA VERSIÓN 40 HA SIDO EL RESULTADO DE PROCESOS DE INVESTIGACIÓN CURATORIAL QUE HAN INVOLUCRADO COMPONENTES DE FORMACIÓN ASÍ COMO PUBLICACIONES DIVERSAS. DESDE ESE MOMENTO SE HA ORGANIZADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA, EN COLABORACIÓN CON LOS GOBIERNOS MUNICIPALES Y DEPARTAMENTALES QUE LE SIRVEN DE SEDE. DESDE EL 41SNA SE HAN INVITADO ALGUNOS ARTISTAS INTERNACIONALES, PARA QUE SUS OBRAS ENTREN EN DIÁLOGO CON EL ARTE COLOMBIANO.

EL 46 SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS INAUDITO MAGDALENA

La versión 46 del Salón Nacional en el 2022 tendrá lugar en la cuenca del Río Magdalena, que se despliega por gran parte del territorio colombiano. El Salón incluirá laboratorios, residencias y exposiciones en 22 municipios:



San Agustín, Garzón, Neiva (Huila). El Espinal, Ibagué, Ambalema, Mariquita, Honda (Tolima). La Dorada. (Caldas). Puerto Salgar, Girardot (Cundinamarca). Bogotá. Puerto Triunfo, Puerto Berrío (Antioquia). Puerto Boyacá (Boyacá). Barrancabermeja, Puerto Wilches (Santander). Gamarra (Cesar). El Banco, Plato (Magdalena). Mompox (Bolívar). Barranquilla (Atlántico).

ENFOQUE CURATORIAL

INAUDITO MAGDALENA

El Magdalena es un río que cruza gran parte del territorio colombiano, sobre todo de aquel en donde han surgido asentamientos humanos, para cuyos habitantes el río ha determinado la lógica de sus prácticas culturales. Como protagonista innegable de la geografía de Colombia, ha sido objeto de interminables representaciones, que se han ido asentando simbólicamente en su cauce de manera análoga a como lo hacen los sedimentos de las tierras por donde fluye.

Estos relatos comenzaron antes de la colonización europea, pero se acrecentaron con las transformaciones que llegaron con ella. En los siglos que siguieron, estas transformaciones tomaron rumbos contrapuestos, porque obedecieron a intereses privados y públicos que no tenían los mismos objetivos.

Estos relatos de carácter heterogéneo, han surgido de concepciones míticas, miradas científicas, discursos de poder, prácticas económicas, actos de violencia y procesos culturales de reparación, que se confrontan entre sí. Estos son los sedimentos que conforman el río y que lo hacen ver como un cuerpo de agua turbio, uno que devuelve la mirada y abre la posibilidad de construir y de comprender, de dispersar y de decantar, cada uno de estos relatos. Uno de los propósitos del Salón es traerlos nuevamente a la superficie para comprender su vitalidad e importancia en el relato y geografía de la nación a la luz del tiempo presente.

La curaduría del 46 SNA se concibe como una práctica que propone diferentes tiempos y narraciones sobre el río Magdalena, donde la sedimentación y acumulación que caracteriza el río permita superponer capas de relatos y representaciones.

¿QUÉ VA A OCURRIR EN EL 46 SALÓN NACIONAL?

1. PROCESOS DE FORMACIÓN

El componente de formación consta de un programa de residencias/laboratorios en diferentes municipios de la cuenca del Río Magdalena y laboratorios de mediación en municipios donde se lleven a cabo exposiciones. Las residencias son un componente de gran importancia para la estructura del salón. La idea con éstas es crear experiencias de intercambio entre artistas de diferentes regiones y potenciar este proceso con laboratorios que los artistas residentes lleven a cabo en la región con alrededor de 30 participantes.

RESIDENCIAS / LABORATORIOS ARTÍSTICOS

(CREACIÓN CURADURÍA, ESPACIOS EN RESIDENCIA Y EDICIÓN COMUNITARIA)

Encuentro entre un artista, curador, editor o gestor que provenga de otro lugar del país (o fuera de él) a quien se suma un par local para intercambiar saberes en una vivencia de entre 3 y 6 semanas en las que surja una iniciativa para desarrollar proyectos propios. Las residencias dan origen a procesos de formación

denominados laboratorios, orientados por los residentes a un grupo de aproximadamente 30 participantes. LABORATORIOS DE MEDIACIÓN: Se llevan a cabo en cada municipio que albergue una exposición. Se desarrollan virtual y presencialmente. Los laboratorios son un proyecto de formación de mediadores, que orienta la relación del público con los componentes del salón, desde antes del proceso de exhibición.

2. PROGRAMA DE EXPOSICIONES

El programa de exposiciones se llevará a cabo en diferentes territorios de la cuenca del Río Magdalena a partir de 2022 y estará compuesto de proyectos comisionados, exposiciones en sala, obras en espacio público y muestras en espacios no convencionales.

COMISIÓN DE OBRA

A partir del trabajo previo de un artista nacional o internacional el 46 SNA le invitará a crear una nueva obra a partir de un espacio específico.

EXPOSICIÓN EN SALA

Exposición colectiva o individual, que se propone para un espacio artístico formal, tal como un museo o sala de exhibición de una institución u organización.

MUESTRA PARA ESPACIO NO CONVENCIONAL

Exposición colectiva o individual que se concibe para un espacio no artístico que implica un proceso de intervención directa en el lugar.

3. ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN Y MEMORIA

Consta de charlas, conversatorios, encuentros virtuales, catálogos, programas de radio, página web, y publicaciones artísticas del 46 SNA.

CHARLAS Y CONVERSACIONES

Encuentros virtuales, y de ser posible físicos, donde se discutirá en torno a las ideas centrales que estructuran el 46 SNA.

PROGRAMAS DE RADIO

Podcasts y emisiones radiales en dial que conecten los lugares del territorio donde ocurre el 46 SNA. PÁGINA WEB: Elemento central de difusión del 46 SNA. Espacio de almacenamiento y visualización de actividades que ocurren en el 46 SNA.

PUBLICACIONES

Publicaciones artísticas comisionadas y distribuidas como obras gráficas y de contenido literario.





INAUDITO
MAGDALENA
46 SNA